



**Veiravé**

## Murió el poeta Alfredo Veiravé

**RESISTENCIA.**— Las letras latinoamericanas pierden a una de sus figuras más importantes. En esta ciudad ha fallecido, tras corta enfermedad, el poeta Alfredo Veiravé. Tenía 63 años.

Entrerriano de nacimiento, se graduó en el Chaco en 1957, tras egresar en la primera promoción del profesorado de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Territorio.

Allí hizo Veiravé su vida académica; y en ella ejerció hasta el día de su muerte la cátedra de Literatura Hispanoamericana, en la cual era especialista, y la de Introducción a la Literatura.

"El alba, el río y tu presencia" fue su primera obra, que editó en Entre Ríos. Siguiéron otras, como "Historia natural" y "Radar en la tormenta". Será póstuma su "Laboratorio central", que tiene en prensa Editorial Sudamericana.

Colaboró en las páginas literarias de El Territorio, de Resistencia; Prensa, hasta los años 70; La Gaceta de Tucumán, y La Capital, de Rosario.

Veiravé lo hizo, además, en el Suplemento Literario de LA NACION. Fue Premio Nacional de Poesía Leopoldo Lugones, y Gran Premio Honor de la Fundación Argentina de la Poesía.

En 1986 fue incorporado en la Academia Argentina de Letras como miembro correspondiente. Fue secretario de la SADE central y la chaqueña.

El mes último estuvo en México, cuyo gobierno lo invitó al VI Encuentro de Poetas del Mundo Latino.

Era un hombre de proceder llano, en contraste con su rica personalidad y su honda cultura. Según el juicio de los críticos, Veiravé fue una de las figuras más importantes de la poesía latinoamericana contemporánea.

Se lo tradujo a varios idiomas y en todas partes se lo estudia como una presión creadora de un tiempo y una cultura. Su obra atrajo la atención de España, México, los Estados Unidos y otros centros. Una de sus mayores satisfacciones fue la de charlar de poesía, en octubre, con Octavio Paz y con Gabriel García Márquez.

Amigo de los jóvenes, a muchos abrió el camino de las letras con su paciencia y la sensibilidad de quien transita tratando de expresar el misterio de la creación.

Será sepultado hoy, a las 19, en el cementerio de Resistencia.



# Libros

## Veiravé con el estro en ristre

Radar en  
la tormenta

Alfredo Veiravé



Editorial Sudamericana

**RADAR EN LA TORMENTA.** Alfredo Veiravé. Editorial Sudamericana. 1985. 81 páginas.

**E**L poeta, ha dicho con acierto Jaime Gil de Biedma, trabaja la mayor parte de las veces sobre emociones "posibles"; las suyas propias, sólo ingresan al poema como emociones contempladas —no transpuestas en forma directa— y tras una mayor o menor despersonalización, como señaló también a su turno T. S. Eliot.

Una tal "despersonalización ricamente personal" (valga la paradoja) y sutilmente irónica, en la cual la realidad — Otra surge aún desde las alusiones a hechos cotidianos — o no tanto —, a circunstancias históricas — meteorológicas, a engañosas reflexiones tecnológicas y la sagaz evocación de datos (pre-textos) culturales, es la que propone en éste, su décimo poemario, Alfredo Veiravé. El poeta entrerriano adoptado hace ya tres décadas por el Chaco sabe sin duda que este Radar... lleva a una culminación la inflexión de su trabajo creador, notoria desde **Puntos luminosos** (1970): la anterior efusión lírica dio paso, desde entonces, a esta

otra actitud en la que pueden intrincarse genuinamente "las imágenes de la televisión" y "los afiches publicitarios", junto con "los mitos y nuestra propia vida afectiva e individual", para decirlo con sus palabras. Es decir: "El mundo como horizonte universal de toda experiencia." Veiravé llega, en este intento, mucho más allá del abusivamente llamado y trajinado "coloquialismo", gracias a la alta tensión simbólica, el juego emotivo - conceptual, la intertextualidad y pluralidad de sugerencias que deparan sus poemas.

Los cuatro capítulos que, a modo de escalas de un vuelo, jalonan Radar... , recrean —aunque a través de un distanciamiento y una alquimia muy selectivos— los múltiples reverberos de la experiencia, tanto vital como cultural. Que, además, interactúan sin cesar: todo el libro, en especial su primera parte, discurre en ambos planos a la vez, y radiografía el quehacer poético mismo. Y, dado que "la poesía es un estado de refracción que cruza el cielo / como un arco iris después de la tormenta" (según dice bellamente el texto inicial Antropologías, o las ventajas de vivir en la

provincia), "... los más íntimos, por amor, entienden fácilmente lo que no / está en el poema..."

Este libro corona así una sustancial vuelta de tuerca, un gesto que más en lo profundo consolida un camino poético donde el aparente "culturalismo" no cae en regodeos hedonistas. Porque la golosa erraticidad del discurso, al saltar vallas temporales y referenciales, converge sin embargo en intensos nudos líricos sustentados en la necesidad de decir precisamente eso.

La última parte del volumen es atravesada por los vértigos de nuestro tiempo, incluidos la reciente noche de la represión, las Malvinas y el hijó que "vuelve vivo de la guerra". En este contexto, poemas como 'Nunca más', 'Poema camp o kitsch', o 'Voces entre dos espacios' ("Unas voces dicen: ¿me amás? / otras: ¿por qué me matan? / Entre esos dos espacios sobrevivimos") ilustran un decir que —si juega paradójicamente a vestirse con supuestos prosaísmos— no descuida el vuelo y la esencialidad que son la clave de la mejor poesía.

Jorge Ariel Madrazo

380  
BIBLIOTECA  
NACIONAL  
Buenos Aires



L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	37314
UBICACION	X-29-200 Fr
INGRESO	31-5-18
MATERIA	Decl. - Foto
	D



Para

Fernando Montecinos

firmado, posando

en SH

RADAR EN LA  
TORMENTA

Con el saludo

afectuoso

de

Alfredo Verañe

9 de julio 1937

(3506) Resistencia

Arac